

**ENTANGLED
WITH.....**



Zestien Leerlingen 5 Vwo Kunst Beeldende Vorming hebben de opdracht gekregen voor een project met als thema duurzaamheid. Het project begon met het uitzoeken van een bestaand object bij kringloopwinkel Wawollie in Haaksbergen.

De leerlingen hebben les gekregen in het maken van conceptuele en ready-made kunst. Dit hebben ze verbonden met een actueel sub-thema rondom het hoofdthema duurzaamheid. In deze catalogus kun je rustig langs alle door de leerlingen geschreven teksten en werken bladeren. Het geeft een mooi inzicht in wat deze jongeren in 2024 bezighoudt. Als leraar Kunst ben ik daar enorm trots op. Deze jongeren hebben zonder zich daar zelf heel erg bewust van te zijn een geweldig beeld van hun tijd in 2024 neergezet. Laat de toekomst maar over aan deze generatie!

Veel leerlingen met Beeldende Vorming in hun pakket maken de keuze voor kunst- en creatieve opleidingen. Als leraar kom ik dan ook vaak oud-leerlingen tegen op academies tijdens de eindpresentaties.

Menno Dimitri Ouderkerk (Leraar Kunst BeVo Assink lyceum)

‘ENTANGLED WITH PROBLEMS’

Het project gaat over klimaatverandering. De opwarming wordt gevisualiseerd door apparaten uit het huishouden, de föhn, het strijkijzer en de kookplaat. Je kan ook het gevolg van de klimaatverandering zien in de vorm van een overstroming bij het pannetje. Daarnaast kan je ook zien dat we vastzitten aan elektriciteit, met de wereldbol die omcirkeld is met een stroomdraad. Vandaar de titel “Entangled with Problems”. De klimaatverandering is een actueel proces dat moet worden aangepakt.

MERLIN HULSHOF





‘VERSTRIKTE KNUFFELBEER’

Je ziet een teddybeer die verstrikt is in kabels van de game controller. Ook zie je een rode gloed onder de kabels, wat bloed moet voorstellen.

Tegenwoordig zijn er veel jongeren én kinderen met een verslaving aan digitale spellen of social-media. De kinderen zitten verstrikt in hun verslaving en dit heb ik proberen uit te beelden. Vroeger, toen er nog geen of minder digitale spellen waren, toen was het anders. De kinderen speelden met speelgoed, met knuffels en/of gingen buiten spelen. Je zou kunnen zeggen dat deze kinderen een gezonder leven leefden. Ik vind dat dit een maatschappelijk probleem is, omdat de kinderen tegenwoordig alleen maar binnen zitten en hun ogen te vaak op een scherm gericht zijn. Ik heb dit uitgebeeld met behulp van een teddybeer, een object wat vroeger als vermaak werd gezien, en een controller van een videogame, een object wat tegenwoordig als vermaak wordt gezien. Ik heb dit gecombineerd en zoals je ziet zit de teddybeer letterlijk verstrikt in zijn verslaving. Met behulp van de zwarte en rode verf heb ik mijn kunstwerk dramatischer gemaakt. Op deze manier hoop ik de aandacht van meer mensen te krijgen, want ik vind dat dit probleem moet worden aangepakt.

SANNE MOOIBROEK

'TWO-FACED'

Gaat over een man die altijd wel een glimlach op zijn gezicht plakt omdat de maatschappij heeft besloten dat het anders onacceptabel is. Ik bedoel welke reden zou je hebben om het slecht te hebben? Er zijn toch maar 12.000 mensen verongelukt aan klimaat rampen in 2023? En dan heb je het alleen nog maar het klimaat, achterwege laten van al het andere nare dat er gebeurt in de wereld. Deze man is vanbinnen ook niet gelukkig, maar voelt alsof hij dat moet verstoppen voor de wereld.

Met het schilderen in deze stijl vind ik een artist onder de naam @anannart er heel erg bij passen. Dit denk ik omdat zij ook veel portretten verft met waterverf. Zelf heb ik dan hiervoor gouache gebruikt, maar we hebben vergelijkbare resultaten behaald omdat we ons beide op de de grote vormen in het gezicht hebben gefocust, in plaats van elk detail los te nemen.

JADE VAN HOUT





'OORLOGEN'

Het verhaal achter mijn werkstuk gaat over de verschillende oorlogen wereldwijd en welke gevolgen dat heeft op onschuldige burgers, met in bijzonder kinderen. Zo wordt de Gazastrook platgebombardeerd zonder te denken dat hier ook onschuldige mensen wonen met kinderen. In mijn werkstuk heb ik daarom babykleding gebruikt die ik vies heb gemaakt en heb beschadigd. Ook heb ik een knuffeltje kapot gemaakt. Dit staat voor de armoede waarin kinderen in oorlogsgebieden zich meestal bevinden. Daarnaast heb ik ijzerdraad gemaakt en dit om de kleding gemaakt. Dit staat voor het feit dat de kinderen vast zitten in het oorlogsgebied en vaak niet kunnen vluchten. Als laatst heb ik met rode verf bloedspetters gemaakt. Dit staat voor de verwondingen die de slachtoffers krijgen, zowel fysiek als mentaal.

ZOË JANSEN

‘VERDEROP’

Het maatschappelijk probleem ligt om de hoek, een eind verderop of aan de andere kant van onze wereld. Je leest het terug in de krant, ziet het in het nieuws of hoort het van de burens. Het zijn er op het moment zo veel dat het niet meer bij te houden is, behalve op de kaart.

FINN GORKINK

‘NEDERLAND FAALT, HET KIND BETAALD’

In dit kunstwerk schets ik een probleem dat in onze huidige samenleving voor veel problemen zorgt. Iets waar tegenwoordig veel mensen, jong en oud mee te maken hebben. Namelijk: geldcrisis. Dit op veel vlakken een probleem, maar voor dit project heb ik een plek gekozen, waar deze crisis een grote rol speelt, een plek die dicht bij mij staat, een plek waar ik zelf de gevolgen van deze crisis heb kunnen ondervinden. Mijn werkstuk gaat over geldcrisis in de eetstoornis kliniek en hoe geld hier de weg naar herstel voor vele jongeren moeilijker maakt. Wat je ziet in dit werk is wat lijkt op een gewone eettafel, maar wanneer je beter kijkt naar de details, zie je hoe het steeds duidelijker wordt, waarom geldproblemen in de weg staan van herstel. Veel mensen in herstel van een eetstoornis, maken aan het begin van hun herstel een motivatieplacemat. Hierop staan meestal doelen en foto's die je er tijdens moeilijke eetmomenten aan herinneren waarom je voor herstel moet kiezen. In mijn werkstuk heb ik gebruik gemaakt van doelen die ik zelf had, maar nu zie je ook hoe de geldcrisis het voor plekken zoals een kliniek moeilijk maakt om jongeren te helpen bij het behalen van deze doelen en ze verder te helpen in hun herstel.

LINDE MENTINK

'WATER'

Mijn werkstuk gaat over watertekort. Je ziet een vaas waar water uit loopt en bloemen die dood zijn gegaan. Het glas is gebroken door de grote druk die de mensen leggen op het water. Het water verdwijnt steeds meer er daar heeft de natuur last van. Dat vind ik erg en ik vind dat er wat tegen gedaan moet worden.

SANNE TEN VOORDE





‘EEN “ECHTE” VROUW’

In mijn kunstwerk zie je een pop die is omgetoverd tot een “echte” vrouw. Tegenwoordig willen de meeste vrouwen veel veranderen aan hun lichaam om er vrouwelijker uit te zien. Ze willen grote borsten, een kleine neus, dikke lippen, veel make-up en een grote kont. Alleen de meeste vrouwen hebben dit niet van zichzelf en gaan dan aan de plastische chirurgie. Alleen soms willen ze te veel en worden ze toch niet zo mooi als ze hadden gehoopt.

MIES WITTEBROEK

‘#DOESLIEF’

Mijn kunstwerk gaat over dat er meer vrede moet komen in de wereld. Mensen moet liever voor elkaar zijn net zoals een teddybeer uitstraalt. De teddybeer staat voor vrede, liefde en knuffelen. Met alle oorlogen en geweld wat er tegenwoordig speelt, vind ik dat mensen liever met elkaar moeten omgaan.

MIRTE EITING





‘ROCKENDE ROK’

Ik heb een rok gemaakt van 2 overhemden om het maatschappelijk probleem fast fashion aan te kaarten. De fast fashion industrie draagt bij aan watervervuiling, uitputting van hulpbronnen, uitstoot van broeikasgassen en verlies van biodiversiteit. Dit heeft ernstige gevolgen voor het milieu en draagt bij aan klimaatverandering. Daarnaast gaat fast fashion kleding vaak maar een paar keer mee voordat het wordt weggegooid, wat resulteert in enorme hoeveelheden textielafval. Deze textielafval belandt vaak op stortplaatsen of wordt verbrand, waardoor het milieu nog verder wordt belast. Ook zijn er ethische problemen rondom fast fashion. Fast fashion bedrijven maken vaak gebruik van goedkope arbeid in lageloonlanden. Dit kan leiden tot slechte arbeidsomstandigheden, lage lonen en uitbuiting van werknemers. Kortom, fast fashion vermijden is belangrijk voor het behouden van het milieu, de bescherming van natuurlijke hulpbronnen en de garantie van ethische productiepraktijken. Het kiezen voor duurzame en ethische kledingopties kan een positieve bijdrage leveren aan zowel het milieu als de samenleving. Mijn keuze voor mannenoverhemden was om ook het probleem van gendernormen aan te duiden. Ook mannen kunnen gewoon een rok aan als ze dat willen, net zoals vrouwen mannenoverhemden aan kunnen doen. Kleding is maar gewoon kleding en je mag aandoen wat je wilt.

SUSAN GLANDRUP

‘HET ONBEREIKBARE POPPENHUIS’

Mijn kunstwerk gaat over het probleem tussen arm en rijk. Het verschil tussen arm en rijk word steeds groter doordat de rijken steeds rijker worden en de armen steeds armer. Hierdoor ontstaat een grotere sociale ongelijkheid. Arme mensen hebben vaak minder toegankelijkheid tot opleidingen, sport en zorg. Ook hebben arme mensen vaak weinig geld voor speelgoed voor hun kind, terwijl elk kind verdient om met genoeg speelgoed te kunnen spelen. In mijn kunstwerk is een dichtgetimmerd huis te zien met een poppetje ervoor. Het geeft aan dat het poppetje niet naar binnen in het poppenhuis kan omdat hij geen geld heeft. Dit portretteert dat arme mensen vaak weinig geld hebben voor speelgoed. Het poppetje heeft een glitter appel. Deze appel staat voor hoeveel waarde de meest simpele dingen kunnen hebben voor arme mensen, in dit geval een appel. Het gouden varken in het huis staat voor de rijkdom in het huis.

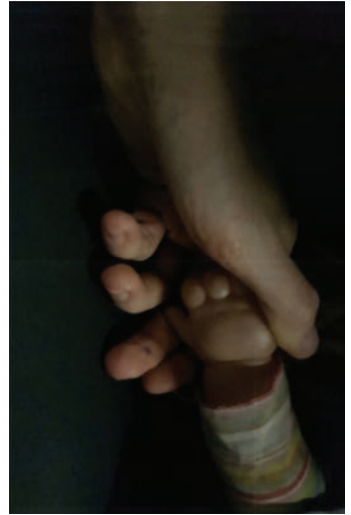
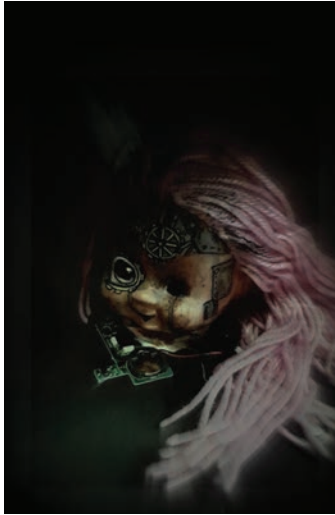
MARA IKINK





'GEBRUIK(T)'

Water, katoen, polyester, lage lonen, fabrieken, weefgetouwen, kinderarbeid, ontwerpen, transport, een CO2-uitstoot van ongeveer 270 kg per persoon per jaar en het materiaal Elastaan; welke wil jij in het rijtje laten staan?



LIZ GERRITS

'KLEDINGINDUSTRIE'

Mijn werkstuk gaat over de slechte kledingindustrie. Ik heb een fabriek gemaakt die kleding uitstoot. De kledingindustrie is heel slecht voor het milieu. Toch is het een van mijn grootste bezigheden; online of in de stad shoppen. Ik vind dit heel leuk om te doen, maar tegelijkertijd vind ik het ook gek. Het geeft toch een minder gevoel wanneer je over de gevolgen nadenkt. Voor de productie van kleding wordt gebruik gemaakt van fossiele brandstoffen, wat bijdraagt aan de uitstoot van broeikasgassen en klimaatverandering. Dit is dus erg slecht.

NOOR KLANDERMAN





EXCUSE ME, MY EYES

HEMA

ARE UP HERE ->

'GEBROKEN OGEN'

In mijn kunstwerk zie je je een shirt met ogen erop. Vrouwen kunnen tegenwoordig niet meer normaal over straat lopen zonder dat er wordt gekeken naar hun rondingen. Op het shirt staat 'my eyes are up here' dit verwijst ernaar dat er vaker naar het innerlijk gekeken moet worden en niet alleen naar de borsten.

ESMEE SNIPPE

'MOVEMENT'

Mijn kunstwerk is een oud, hergebruikt boek met verschillende boodschappen erin. Alles gaat over beweging. Het maatschappelijk probleem dat hierbij hoort is dat wij mensen te veel stilzitten. We zouden meer in beweging moeten komen. Daarnaast zouden wij er meer bij stil moeten staan dat ons lichaam ons gegeven is. Dat ons lichaam tot ontzettend veel dingen in staat is en dat we daar dankbaar voor zouden moeten zijn.

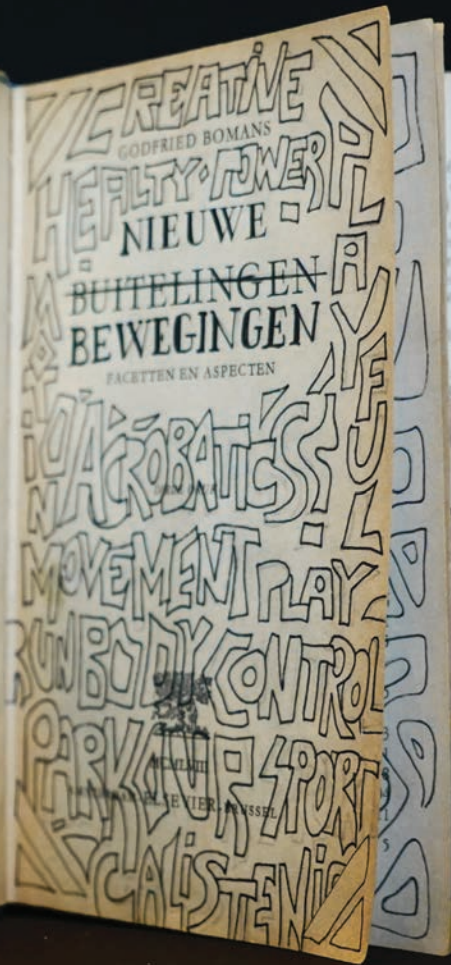
MARE VAN HUISSTEDE

VAN DEZELFDE AUTEUR VERSCHEEN AL REEDT

Memoirs of geleidelijke van minster Fines the Arts, of
Het Klein Internood; Spraken, Represen, Inconven, van
Bill, Clifflid, Buitelingen, Capstelen, een smalle laatste
lingen; Wandelingen door Rome.

In de Finkalmen serie

De onsterflijke Fy Finkalmen; Fy Finkalmen in de Finkalmen
De Avonturen van Fy Finkalmen, De Avonturen van Fy
Folkwoop.





'TAS'

Mijn maatschappelijke probleem is het plastic in de zee en milieuvuiling. Alles wordt veranderd in herbruikbare spullen, waaronder tassen. Winkels geven meestal geen plastic tassen meer, daarom is het handig om zelf een goede tas te hebben. Die heb ik gemaakt.



Deze catalogus is samengesteld door beeldend kunstenaar Rob Chevallier en leraar Kunst Beeldende Vorming Menno Dimitri Ouderkerk.

De kunstwerken gemaakt door scholieren zijn afkomstig uit de lessen duurzame kunst, gegeven aan 5 Vwo Kunst Beeldende Vorming leerjaar 23-24.

© Assink Haaksbergen lyceum 2024

Met dank aan:

Wawollie Haaksbergen

Vormgeving: Emma Ouderkerk

Uitgave: Assink lyceum leergebied Kunst & Cultuur 2024